

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08.20 20 г.
рук. ШМО

Сидя

Согласовано
с МС
27.08.2020 г.
Председатель МС

Мур

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы: Мих
/Журавлева Н. В./
приказ № 118 от 31.08.20 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 3

количество часов в год – 3а кл.-31, 3б кл.– 31, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 3 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020– 2021 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 1—4 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2016. ,учебника«Музыка. 3 класс» В. В. Алеев, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 3а классе за 31 учебный час, в 3б классе за 31 учебный час и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально- творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- ✓ знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Виды деятельности учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание 3 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

Картины природы в музыке-1ч.

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

Может ли музыка «нарисовать» портрет?-1ч.

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах

В сказочной стране гномов. -1ч.

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому

нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ

Многообразие в единстве. Вариации-1ч.

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец

«Дела давно минувших дней...» -1ч.

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала

«Там русский дух, там Русью пахнет...»-1ч.

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»-1ч.

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. *cantata*, от лат. *canto*- пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

Бег по кругу: рондо-2ч.

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. *rondeau* - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

Какими бывают музыкальные интонации-3ч.

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях

Знаки препинания в музыке-1ч.

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр

«Мороз и солнце, день чудесный. -»-1ч.

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы

«Рождество Твое, Христе Боже наш...»-1ч.

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

Колокольные звоны на Руси-1ч.

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов

Музыка в храме-1ч.

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки-1ч.

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство биографией и творчеством М. И. Глинки

Что такое патриотизм-1ч.

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях

Русский национальный герой Иван Сусанин-1ч.

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев

Прощай, Масленица!-1ч.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры

Музыкальная имитация-2ч.

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония

Композиторы детям-1ч.

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений

Картины, изображающие музыкальные инструменты-1ч.

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана-1ч.

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

Струнные смычковые инструменты-1ч.

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»-2ч.

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»

Вечная память героям. День Победы-1ч.

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового

Легко ли быть музыкальным исполнителем? -1ч.

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре

Выдающиеся музыканты-исполнители-1ч.

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

Концертные залы мира-1ч.

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). *Кода* — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**Тема года: «О чём рассказывает музыка?»**

| № уро ка | Тема урока | Кол - во часо в | Тип урока | Дата прове- дения | |
|-----------------|---|--------------------------|---|----------------------|------|
| | | | | План | Факт |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 | Комби нирова нный | 07.09 | |
| 2 | Может ли музыка «нарисо- вать» портрет? | 1 | Комби нирова нный | 14.09 | |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 | Комби нирова нный | 21.09 | |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 | Комби нирова нный | 28.09 | |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» | 1 | Комби нирова нный | 05.10 | |
| 6 | Там русский дух... там Русью пахнет! | 1 | Комби нирова нный | 12.10 | |
| 7-8 | Бег по кругу: рондо | 1 | Комби нирова нный | 19.10 | |
| 9- 10- 11 | Какими бывают музы- кальные интонации | 2 | Изучен ие нового матери ала | 26.10 09.11 | |
| 12 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 3 | Комби нирова нный | 16.11 | |
| 13 | Знаки препинания в музыке | 1 | Урок изучен ия нового матери ала | 23.11 | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------|-------|--|
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...» | 1 | Комбинированный | 30.11 | |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1 | Комбинированный | 07.12 | |
| 16 | Колокольные звоны на Руси | 1 | Комбинированный | 14.12 | |
| 17 | Музыка в храме | 1 | Комбинированный | 21.12 | |
| 18 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Урок изучения нового материала | 28.12 | |
| 19 | Что такое патриотизм | 1 | Комбинированный | 11.01 | |
| 20 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | Комбинированный | 18.01 | |
| 21 | Прощай, Масленица | 1 | Комбинированный | 25.01 | |
| 22-23 | Музыкальная имитация | 2 | Урок изучения нового материала | 01.02 | |
| 24 | Композиторы детям | 1 | Комбинированный | 08.02 | |
| 25 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | Комбинированный | 15.02 | |
| 26 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | Комбинированный | 20.02 | |
| 27 | Струнные смычковые инструменты | 1 | Комбинированный | 01.03 | |
| 28-29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка | 2 | Комбинированный | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------|----------------|--|
| | «Петя и волк» | | нный | 15.03 05.04 | |
| 30 | Вечная память героям. День Победы | 1 | Комбинированный | 12.04 | |
| 31 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | Комбинированный | 19.04 | |
| 32 | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | Комбинированный | 26.04 | |
| 33 | Концертные залы мира | 1 | Комбинированный | 17.05 24.05 | |
| 34 | Заключительный урок | 1 | Урок-итог | | |
| | Итого | | | 31ч. | |

В данном документе
пронумеровано,
прошито и скреплено
печатью 91 листов.
Директор школы

Журавлева Н. В.

